

# EL COLOR DE LOS OJOS DEL SOL

## Recurso didáctico

### **I. CLAVES PARA INTERPRETAR**

#### *Lo que nos cuenta el cuento*

*El color de los ojos del Sol* nos invita a reflexionar sobre la manera en que aprendemos, convivimos y nos vinculamos con los demás. Todo comienza con una pregunta: “¿De qué color tiene los ojos del Sol?”. Esa interrogante nacida de la curiosidad y formulada por ella misma, se convierte en el catalizador de una cadena de indagaciones que revelan la esencia del conocimiento humano. Preguntar es el primer paso para aprender; sin preguntas no hay camino, y en este sentido el cuento enlaza con la tradición socrática: toda búsqueda de verdad nace del cuestionamiento.

La estructura narrativa avanza a través de un itinerario de voces que se suceden. El grano de arena, la ola del mar, la ráfaga de viento, completan un recorrido en el que cada personaje ofrece una parte, pero nunca la respuesta definitiva. Este encadenamiento no es un recurso inocente: representa la naturaleza progresiva y comunitaria del saber. Ninguno de los elementos, por sí solo, posee la verdad; todos dependen unos de otros para aproximarse al misterio. El conocimiento es un proceso relacional y colectivo, que avanza gracias a la interacción y la colaboración.

Cuando el Sol ocupa un lugar distinto (amanecer-atardecer), los personajes cambian inevitablemente su relación con él. Lo que en un instante parece más cercano, en otro puede volverse más lejano, y viceversa. La cercanía no es un privilegio que se conserve para siempre, sino un estado pasajero que depende del

## II. CAMINOS PARA EXPLORAR

*Para pasar del saber al saber más*

- **Utilizar el concepto cerca/lejos correctamente desde distintos ámbitos y acepciones**

- **En el ámbito de las Matemáticas**, expresiones como cerca o lejos no tienen sentido. “Más cerca de...que...”, “más lejos de... que...”, etc., son expresiones con el rigor necesario para una correcta identificación de estas relaciones. Lo que hay que integrar es la comparación de distancias. Decir que *la ráfaga de viento está más cerca del Sol que el grano de arena*, es correcto, ya por ser verdadero o por ser falso. Lo que no es correcto es decir, por ejemplo, que *el grano de arena está cerca del Sol*, ya que esa expresión es ambigua y no se puede determinar su verdad o falsedad. Estos conceptos son previos para entender el concepto de distancia, aproximación matemática o el concepto de límite, entre otros. El número 5, por ejemplo, no está cerca del número 6; sí sería correcto decir: “el número 5 está más cerca del número 6 que el número 3” y “el número 5 está más cerca del número 6 que del número 3”. Sin embargo no siempre 5 está más cerca que 3, depende del referente para medir la distancia; así, “5 está más lejos de 1 que 3”. En Matemáticas, nada está cerca o lejos.

Se puede jugar con los personajes del cuento: algunos niños hacen de ráfaga de viento, otros de ola del mar, otros de grano de arena, y se colocan en distintos lugares del aula. El grupo, observando sus posiciones, formula frases como “*La ráfaga de viento está más cerca del Sol que la ola del mar*” o “*El grano de arena está más lejos del Sol que la ráfaga de viento*”, utilizando la estructura comparativa correctamente. Después, para trasladar el aprendizaje a situaciones cotidianas, se hace el mismo juego, pero con objetos: “*La papelera está más cerca del espejo que la puerta*”, “*La*

Asimismo, estos conceptos sirven para trabajar la conciencia de valores, como cuando se afirma que *una actitud está más cerca del respeto que de la indiferencia*, o que *una decisión se encuentra lejos de la justicia*.

A partir del cuento, los niños pueden libremente desarrollar la imaginación expresando frases con cercanía emocional. Por ejemplo: *la ola del mar está muy cerca del Sol porque lo admira, la ráfaga de viento se siente lejos del grano de arena porque no lo entiende*. Posteriormente, se puede invitar a los niños a trasladar esta metáfora a su vida cotidiana: *me siento cerca de un amigo cuando me escucha, me siento lejos de alguien cuando no compartimos juegos*. También se pueden elaborar frases colectivas sobre valores: *la amistad está más cerca de la alegría que de la tristeza, la mentira está lejos de la confianza*.

Reflexionar sobre qué significa "ser un sol" en la vida cotidiana y cómo podemos serlo para los demás.

- **En el ámbito de la Literatura**, *cerca* y *lejos* poseen un carácter fundamentalmente metafórico y simbólico, que se despliega tanto en la poesía como en la narrativa. La cercanía puede evocar intimidad, calidez o inmediatez: *una voz que resuena cerca* puede ser la de un recuerdo, un afecto o una presencia imaginada. La lejanía, en cambio, se asocia a lo inalcanzable, lo nostálgico o lo utópico: *el horizonte está lejos* expresa no solo distancia física, sino también deseo, aspiración o imposibilidad. En literatura, *cerca* y *lejos* trascienden su función adverbial para convertirse en núcleos semánticos que articulan emociones, visiones del mundo y tensiones estéticas entre lo próximo y lo distante.

Desde el cuento, se puede trabajar con el poema final para despertar la sensibilidad poética y el gusto por el lenguaje. Se les puede invitar a leerlo en voz alta, explorando el ritmo y la musicalidad de los versos, y después dialogar sobre las imágenes que sugiere: ¿Qué significa...?

Se puede invitar a los niños a escuchar cómo los personajes no solo se colocan en un espacio, sino que también pueden expresar un modo de estar en la narración: *la ola del mar se siente cerca del Sol porque...* (dejar que los niños completen... “*sueña con su luz*” – por ejemplo-), *el grano de arena está lejos del Sol como... (un sueño imposible)*. Se les puede proponer seguir creando frases literarias propias, inspiradas en imágenes simbólicas: *mi casa está cerca de la luna cuando leo cuentos, mis juegos están lejos cuando no estoy alegre*. También se puede trabajar en expresiones que jueguen con las oposiciones: *cerca está la risa, lejos la tristeza; cerca está el sueño, lejos el miedo*.

- **Representar el cuento.** Es una manera de convertir la lectura en una experiencia viva. Los niños pueden asumir los diferentes papeles —el grano de arena, la ola del mar, la ráfaga de viento y el Sol— y dramatizar la historia. De este modo, cada niño o niña puede experimentar desde dentro el papel que representa, comprendiendo mejor las relaciones entre los personajes y el sentido del diálogo. Además, al usar la voz y el cuerpo, se favorece la expresión oral, la creatividad y la confianza en sí mismos. El adulto puede guiar la representación destacando cómo cada personaje transmite su mirada particular del Sol y, al final, invitar a reflexionar sobre lo que significa que el Sol tenga “los ojos de todos los colores”.

## **Reflexión personal / experiencias cotidianas**

9. ¿Qué pensaste cuando alguien preguntó *de qué color tiene los ojos el Sol*?
10. ¿Alguna vez te ha pasado que no sabías una respuesta y tuviste que preguntar a otra persona?
11. ¿Crees que a veces hay que esperar para descubrir algo?
12. ¿Qué color de ojos te gusta más? ¿Por qué?
13. ¿Te parece que un color es más importante que otro?
14. ¿Te has fijado en los ojos de otras personas? ¿Qué ves en ellos?
15. ¿Cómo te sientes cuando alguien te dice algo bonito?
16. ¿A quién te gustaría decirle hoy: “¡Eres un sol!”?
17. ¿Alguna vez has sentido que alguien era “un sol”? ¿Por qué?
18. ¿Qué significa para ti “ser un sol”?
19. ¿Qué emociones te provoca este cuento?
20. ¿Qué parte del cuento te pareció más significativa?

## **Valores, significados y metáforas**

21. ¿Qué significa para ti que los ojos del Sol “¡no se dejan atrapar!”?
22. ¿Qué significa para ti “no hay mirada sin valor”?
23. ¿Crees que algún personaje se expresa con humildad?
24. ¿Por qué el cuento dice que se puede contar una y otra vez?
25. ¿Qué relación hay entre mirar a los ojos de otra persona y ver el color de los ojos del Sol?
26. ¿Por qué el cuento dice que “no hay color sin corazón”?
27. ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre la diversidad?
28. ¿Qué valores humanos se reflejan en esta historia?
29. ¿Cómo se relaciona el cuento con la empatía?
30. ¿Qué papel juega la imaginación en el cuento?
31. ¿Qué importancia tiene la mirada en las relaciones humanas?
32. ¿Cómo influye la forma en que miramos a los demás en lo que vemos?
33. ¿Crees que todos vemos el Sol de la misma manera? ¿Por qué?